

RAMÓN REICHERT

Body Images of Landscape Körperbilder der Landschaft

An introduction to Angela Dorrer's Handscapes

Eine Einführung in die Handscapes von Angela Dorrer

“Landscapes appear where country borders are dissolved in a certain way. They not only transit between the place and placelessness, path and pathlessness, they also transcend the limitations of the near and close, low and flat, in order to open themselves beyond horizons to the distant, the wide, the height and the depth beyond the horizon.”
Hans-Dieter Bahr, *Landscape. The Free and its Horizons*, 2014.

In her series of works entitled *Handscapes*, Angela Dorrer deals with the cultural conditions of corporality in art and science. In the reflection on her artistic work, she speaks of the hand as a “signifier” and refers to the traditional Western school of thought that regards hands as a person’s essential

„Landschaften tauchen dort auf, wo die Länder auf bestimmte Weise entgrenzt werden: Sie überschreiten nicht nur die Orte ins Ortlose, die Wege ins Weglose, sondern sie transzendieren die Beschränkungen auf das Nahe und Enge, Niedrige und Flächige, um sich, über die Horizonte hinweg, der Ferne zu, der Weite, der Höhe, der Tiefe zu öffnen.“
Hans-Dieter Bahr, *Landschaft. Das Freie und seine Horizonte*, 2014.

In ihrer Werkreihe *Handscapes* setzt sich Angela Dorrer mit den kulturellen Bedingungen von Körperlichkeit in Kunst und Wissenschaft auseinander. In der Reflexion ihrer künstlerischen Arbeit spricht sie von der Hand als einem ‚Zeichenträger‘ und verweist damit darauf, dass in der abendländischen Denktra-

feature. Since ancient times, the hand has operated as a privileged place of humanity's manual incarnation. According to Aristotle, humans are the most intelligent creatures because they can use their hands. For him, hands represent the "tool of all tools."¹ In modern-day anthropology, human hands, which were freed through upright walking, are the central characteristic of humanity incarnate. For cultural anthropologists such as André Leroi-Gourhan, this birth of the hand as a grasping instrument and a tool is the starting point of *homo faber* and his instrumental relationship with the world.² The hand emerges from this discursive tradition as "mediator between the worlds,"³ and is considered to this day to enable the civilising development of human culture and technology. Angela Dorrer's *Handscapes* move away from this idea of the hand as merely a tool of human incarnation. Instead of an instrumental reference

dition bis in die Gegenwart die Hände als ein Wesensmerkmal des Menschen geltend gemacht werden. Seit der antiken Philosophie firmiert die Hand als ein privilegierter Ort der *handwerklichen* Menschwerdung. Nach Aristoteles sind die Menschen die klügsten Lebewesen, weil sie ihre Hände gebrauchen können. Für ihn stellen daher die „Hände das Werkzeug aller Werkzeuge“¹ dar. In der Anthropologie der Gegenwart zählt die durch den aufrechten Gang befreite Hand zum zentralen Wesensmerkmal der Menschwerdung. Für Kulturanthropologen wie André Leroi-Gourhan wird diese Geburt der Hand als Greif- und Werkzeughand zum Ausgangspunkt des *homo faber* und seines instrumentellen Weltbezugs.² Vor dem Hintergrund dieser Diskurstradition gilt die Hand als ein „Mittler zwischen den Welten“³ und wird bis heute als Ermöglichung der zivilisatorischen Entwicklung der menschlichen Kultur und Technik angesehen.

1 Aristoteles: *Über die Teile der Lebewesen*, Berlin 2007, IV 10, 687a 8-10.

2 André Leroi-Gourhan: *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*, Frankfurt a.M. 1980.

3 Marco Wehr/Martin Weinmann (Hg.): *Die Hand. Werkzeuge des Geistes*, München 2005, S. 340.

1 Aristoteles: *Über die Teile der Lebewesen*, Berlin 2007, IV 10, 687a 8-10.

2 André Leroi-Gourhan: *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*, Frankfurt a.M. 1980.

3 Marco Wehr/Martin Weinmann (Hg.): *Die Hand. Werkzeuge des Geistes*, München 2005, S. 340.

to the body serving the mind, she brings the corporeal and its genuine aesthetic into the centre of her artistic practice, which allows a reflexive analysis of the hand as the medium of the human. The *Handscapes* make the hand a carrier of an image. It is not an arbitrary image which is projected onto the hands, but rather the physical materiality of the respective palms which create the conditions for the possible pictorial representation. In this fashion, the artist holds a dialogue between the material conditions and the possibilities of artistic intervention. At this interface, landscapes of hands are created, which are translated by the artist into an autonomous picture with the help of specific cartographic techniques and methods. However, the view of the hand as a landscape is not a new phenomenon, and must still be examined with the help of new questions.

In the early modern period of the 15th century, the hand was still considered to be part of God-given human nature. With the help of chiromancy, palm reading, which interprets hand lines as an expression of character, the individual

Die *Handscapes* von Angela Dorrer rücken von dieser Vorstellung der Hand ab, die in ihr nur ein Werkzeug der Menschwerdung sieht. Anstelle des instrumentellen Bezugs zum Körper als Diener des Geistes rücken sie das Körperliche und seine genuine Ästhetik in das Zentrum ihrer künstlerischen Praxis, die eine reflexive Auseinandersetzung mit der Hand als dem Medium des Menschlichen ermöglichen kann. Die *Handscapes* machen aus der Hand einen Bildträger. Auf die Hände wird kein beliebiges Bild projiziert, sondern die physische Materialität der jeweiligen Handinnenflächen schafft die Bedingungen der Möglichkeit des Bildhaften. In diesem Sinn führt die Künstlerin einen Dialog zwischen den materiellen Gegebenheiten und den Möglichkeiten der künstlerischen Intervention. An dieser Schnittstelle entstehen die Landschaften der Hände, die mit Hilfe spezifischer kartographischer Techniken und Methoden von der Künstlerin in ein eigenständiges Bild übersetzt werden. Doch die Betrachtung der Hand als Landschaft ist kein neues Phänomen und muss erst in ein neues Fragen überführt werden.

hand was translated early on into a discourse on the topographic survey of life, as when future life developments were predicted according to fate lines.⁴ The chiromnomic future interpretation used a wealth of geographic and topographic metaphors, which were classified with certain patterns, and thus took on an academic veneer. The discourses of prophecy reading, which use the palms as expressions of individual authorship of life, thus developed a topography of the hand developed the first topography of the hand and were the first to, and were the first to introduce metaphors of cartography and geometry in the discourses of biographic accounting and forecasting.⁵

Angela Dorrer's *Handscapes* distance themselves from the esoteric reading

- 4 Johann Abraham Jacob Höping: *Institutiones Chiromanticae, Oder Kurtze Unterweisung, wie man ein gründlich Judicium auß den Linien, Bergen, und Nägeln der Hände, und denn aus der Proportion des Gesichts mit den Händen kan suchen, und gar genau das Jahr, Monath, Wochen und Tage sehen, in welchen einen was Glück- oder Unglückliches bevorstehet [...]*, Jena 1673.
- 5 Johann Ingeber: *Chiromantia, metoposcopia & physiognomia curioso-practica, oder kurtze Anweisung, wie man aus den vier Haupt-Linien in der Hand, wie auch aus den Adern auff der Hand von dess Menschen Gesundheit und Kranckheit, Glück und Unglück muthmässlich judiciren oder urtheilen kan [...]*, Frankfurt 1692.

In der frühen Neuzeit des 15. Jahrhunderts wird die Hand als gottbestimmte Natur des Menschen angesehen. Mit der Chiromnie (auch: Chiromantik), der Handlesekunst, die Handlinien als Ausdruck innerer Wesenseigenschaften deutet, wird die individuelle Hand bereits früh in einen Diskurs der topographischen Vermessung des Lebens übersetzt – etwa, wenn es darum geht, die zukünftigen Entwicklungen des Lebens anhand von Schicksalslinien voraussagen zu können.⁴ Die chiromnische Schicksalsdeutung verwendet dabei eine Vielzahl geographischer und topographischer Metaphern, mit der sie bestimmte Muster klassifiziert und sich einen wissenschaftlichen Anstrich verleiht. Die Weissagungsdiskurse, welche die Handinnenflächen als individuelle Autorschaft des Lebens definierten, haben damit einhergehend erstmals eine Topographie der Hand entwickelt und dabei erstmals Metaphern der Kartographie

- 4 Johann Abraham Jacob Höping: *Institutiones Chiromanticae, Oder Kurtze Unterweisung, wie man ein gründlich Judicium auß den Linien, Bergen, und Nägeln der Hände, und denn aus der Proportion des Gesichts mit den Händen kan suchen, und gar genau das Jahr, Monath, Wochen und Tage sehen, in welchen einen was Glück- oder Unglückliches bevorstehet [...]*, Jena 1673.

practices of chiromnomy, and refer instead, to different visualisation techniques: those used in the production of cartographic spaces of knowledge. Without any preferences, Dorrer fluctuates between different space interpretations. She uses satellite pictures and the derived satellite maps to underline picture messages with intensified colours (“wrong-coloured satellite pictures”). She refers back to aerial maps to experiment with scale, thereby drawing attention – in my opinion – to the military context of surveillance flights with airplanes and drones.⁶ She applies visualising techniques of geological and geomorphological maps, where the individual forms are underlined or emphasised, and she also works with relief maps, in which surface patterns and terrains can be made visible. The variety of the visualisation models used in *Handscapes* show that the hand can be considered a medium of historical recording, storage and distribution for distinguishing features, identifying procedures and surveying technologies.

6 Paul Virilio: *Krieg und Kino: Logistik der Wahrnehmung*, Frankfurt am Main 1986.

und der Geometrie in die Diskurse der biographischen Bilanzierung und Prognostik eingeführt.⁵

Die *Handscapes* von Angela Dorrer distanzieren sich von den esoterischen Lektürepraktiken der Chiromnomik; sie rekurrieren vielmehr auf unterschiedliche Visualisierungstechniken, die bei der Herstellung von kartographischen Wissensräumen verwendet werden. Ohne jede Bevorzugung changiert Dorrer zwischen unterschiedlichen Raumrepräsentationen. Sie verwendet Satellitenbilder und daraus abgeleitete Satellitenkarten, um mit intensivierten Farben Bildaussagen zu unterstreichen („Falschfarbensatellitenbilder“). Sie rekurriert auf Luftbildkarten, um mit Maßstabsgrößen zu experimentieren, und macht damit meines Erachtens auch auf die militärischen Kontexte der Aufklärungsflüge mittels Flugzeugen und Drohnen aufmerksam.⁶ Sie übernimmt Visualisierungstechniken

5 Johann Ingeber: *Chiromantia, metoposcopia & physiognomia curioso-practica, oder kurtze Anweisung, wie man aus den vier Haupt-Linien in der Hand, wie auch auss den Adern auff der Hand von dess Menschen Gesundheit und Kranckheit, Glück und Unglück muthmässlich judiciren oder urtheilen kan* [...], Frankfurt 1692.

6 Paul Virilio: *Krieg und Kino: Logistik der Wahrnehmung*, Frankfurt am Main 1986.