

RUDOLF SCHÖNWALD GRAPHIK ERZÄHLT

Herausgegeben von Britta Schinzel
mandelbaum *verlag*

gefördert durch

ZukunftsFonds
der Republik Österreich

ISBN 978385476-580-6

www.mandelbaum.at • www.mandelbaum.de

© mandelbaum *verlag*, Wien/Berlin 2018

alle Rechte vorbehalten

Umschlagabbildung vorne: „Die Apotheose König Ubus“, Holzschnitt in 2 Farben,
1983, 65,5 x 88,5 cm, Foto BERNHARD STRAUSS

Umschlagabbildung hinten: „mexikanischer Frosch“ aus dem Anthropologie-
museum Mexiko, Kreidezeichnung 1971, 26,5 x 35,5 cm,

Foto BERNHARD STRAUSS

Lektorat, Satz und Gestaltung: MICHAEL BAICULESCU

Druck: PRIMERATE, Budapest

INHALT

10 Danksagung

Barbara Coudenhove Kalergi

11 Rudolf Schönwald. „Ein vielgeliebter Außenseiter“

FÜR DEN FORTBESTAND DES GOLDENEN ZEITALTERS

Erzähltes Leben

17 Gasthaus Ziegenhals

Britta Schinzel

22 Otto Pringsheim und Alfred Ploetz – eine Freundschaft versiegt
Briefe aus dem Historischen Archiv des MPI für Psychiatrie
in München

MAN MUSS VON SEINER ZEIT SEIN

Erzähltes Leben

40 Drum, o Jüngling, fasse Mut.

Berthold Molden

46 Scharf geschnitten
Eine historiographische Phantasie über Rudolf Schönwald
und transatlantischen Agitprop in Wien der 1950er Jahre

Ditha Brickwell

58 Ein Museum der entschwundenen Augenblicke
Notizen zu einer lebenslangen Begegnung mit
Rudolf Schönwald

Paul Flora

64 Ein Fremdling aus Wien im Comic-Land
Über den Zeichner Rudolf Schönwald

Gilli Schönwald

68 Einleitung zu GOKS

**GESAMTKUNSTWERK: „DIE LITERATUR IST JA EBENSO
EIN ERLEBNISBEREICH WIE ETWA DIE NATUR ODER
DAS THEATER“**

Erzähltes Leben

84 Gesamtkunstwerk: „Wiener Bilderbogen“

Theo Buck

90 Rudolf Schönwald

Beispiel eines unaufdringlich überzeugenden Humanisten

Michael Rohrwasser

94 Literarische Gespräche

Albrecht Götz von Olenhusen

100 Kleiner Versuch über Blutorgeln, Torpedokäfer
und Schmähändler

Maria Wirth

110 „Ich konnte nie widerstehen, wenn das Theater gerufen hat“.
Rudolf Schönwald und die Bühne

Michael Pfeiffer

132 „Ein gewisses Interesse für Ruinen ist ihm hier
also nachzuweisen.“

Im Gespräch mit R. Schönwald über Städte und
deren Zerstörung

„WAS FÜR SAMTENE PFOTERLN“

Erzähltes Leben

142 Lebendige und Tote

Teresa Vinardell Puig

150 Rudis Freunde und andere Tiere

John Sailer

154 Eine gezeichnete Welt des Todes

John Sailer

157 Pulvis et umbra sumus

Eva M. Morat
160 Die Würde des Menschen ist unantastbar
Zu den Portrait-Zeichnungen von Rudolf Schönwald

VERBOTENE AUFENTHALTE – VERLORENE ORTE

Erzähltes Leben
166 Dick aufgetragen und doch anmutig zart

Michael Pfeiffer
174 Vom Rogowski unter Spaniens Himmel

Günther Oberhollenzer
183 Rudolf Schönwald –
Grafiker, Grandseigneur, Geschichtenerzähler
Begegnungen mit einem Lebenskünstler im Zuge der
Ausstellung seiner Industriezeichnungen

Mirko Baum
194 On the Beginning of a Beautiful Friendship

VERZEICHNISSE

202 Rudolf Schönwald: Kurzbiografie
203 Katalogtexte und Bücher von Rudolf Schönwald
204 Auszeichnungen für Rudolf Schönwald
204 Die AutorInnen
207 Bildnachweis